

# АРИЯ МЕЛЬНИКА

из оперы „Русалка“

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ  
(1813-1869)

Allegro moderato

Музыкальный фрагмент в G мажоре, 2/4 такта. Начиная с *mf* и *p*. Включает фемату над первым тактом.

Продолжение музыкального фрагмента для фортепиано.

Ох, то - то все вы, дев - ки мо - ло -

- ды - е, по - смот - ришь, ма - ло тол - ку в вас; у - пря - мы

вы, и все од - но и то - же твер - дить вам на - доб - но сто

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "вы, и все од - но и то - же твер - дить вам на - доб - но сто". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

раз; уж ес - ли друг за - вид - ный

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "раз; уж ес - ли друг за - вид - ный". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

вам в слу - чай под - вер - нул - ся, у -

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "вам в слу - чай под - вер - нул - ся, у -". The piano accompaniment maintains its accompaniment role with consistent rhythmic accompaniment.

- мей - те вы ра - зум - ным по - ве - день - ем е - го тот - час.

The final system of the score shows the vocal line with the lyrics "- мей - те вы ра - зум - ным по - ве - день - ем е - го тот - час.". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and rhythmic accompaniment.

и в ру-ки взять, да!

То лас-ка-ми, то сказ-ка-ми у-

-мей-те

за-ма-нить, у-пре-ка-ми, на-ме-ка-ми ста-

-рай-тесь у-дер-жать. Да нет,

ку-да, у-пря-мы вы,

и где

вам слу-шать ста-ри-ков:

ведь вы сво - им у - мом бо - га - ты,

*p*

а мы так от - жи - ли свой век, ну как же! Мы ведь

*mf* *p* *p*

от - жи - ли свой век! Вот то - то, у - пря - мы вы, од - но и

*pp*

то же на - до вам твер - дить сто раз, од - но и то же на - до

*sf* *sf* *sf*

вам твер-дять сто раз, да, на - до вам твер-дять сто раз!

Вот

хоть бы ты?

У - чил те -

- бя я, как де - вуш - ке

при - лич - но жить,

как

на - доб - но по - рой о свадь - бе о - би - ня - ком речь

за - во - дить, как на - до мо - ло - дость ле -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "за - во - дить, как на - до мо - ло - дость ле -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include accents (>) and a piano (p) marking.

- ле - ять, как на - до о - сто - рож - ной

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics "- ле - ять, как на - до о - сто - рож - ной". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include accents (>) and piano (p) markings.

быть! Са - ма по - ду май, ведь не

The third system features three staves. The vocal line has lyrics "быть! Са - ма по - ду май, ведь не". The piano accompaniment includes dynamic markings for forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

веч - но вам кра - со - той да - но пле - нять,

The fourth system concludes the musical score with three staves. The vocal line has lyrics "веч - но вам кра - со - той да - но пле - нять,". The piano accompaniment features dynamic markings for sforzando (sf) and piano (p).



Ну, а ес - ли, ес - ли

*dim.* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Ну, а ес - ли, ес - ли". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piano part features arpeggiated chords and sustained notes.

уж на свадь - бу на - деж - ды во - все

*pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "уж на свадь - бу на - деж - ды во - все". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music continues with sustained chords and arpeggiated patterns in both hands.

нет, - что ж? Что ж, и то -гда лег -

*sf* *sf* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics "нет, - что ж? Что ж, и то -гда лег -". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano). The piano part continues with arpeggiated chords and sustained notes.

- ко все -гда вам слу - чай у - ло - вить и для са -мих и

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics "- ко все -гда вам слу - чай у - ло - вить и для са -мих и". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and sustained notes, maintaining the musical texture established in the previous systems.



для род-ных хоть что-ни-будь до-бить; да нет, ку-да, у-

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "для род-ных хоть что-ни-будь до-бить; да нет, ку-да, у-". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

- пря-мы вы. Вам лишь бы целый день на

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- пря-мы вы. Вам лишь бы целый день на". The piano accompaniment continues with dynamic markings including *p*.

ше-е ви-сеть у ми-ло-го друж-ка, да це-лый

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ше-е ви-сеть у ми-ло-го друж-ка, да це-лый". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

день в гла-за е-му смо-треть! Вот то-то, у-пря-мы вы,

This system contains the fourth and final line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "день в гла-за е-му смо-треть! Вот то-то, у-пря-мы вы,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*.

од-но и то же на-до вам твер-дять сто раз, од-но и то же на-до

вам твер-дять сто раз, да, на-до вам твер-дять сто раз, од-но и

то же на-до вам твер-дять сто раз, сто раз!